

# L'envolée d'une triste pensée

lectures musicales « autour du tango »

De et avec :

**Tom Jallet (guitare)**  
**Damien Schulteiss (clarinette)**  
**Isabelle Bianchi (voix)**  
**Philippe Jallet (Technique son)**



**Théâtre de la TARLATANE**  
10 rue Henri Dunant 42100 Saint Etienne  
09 51 64 77 34 - 06 79 78 79 36  
latarlatane@wanadoo.fr - latarlatane.jimdo.com



Le Tango est né pour exprimer le déchirement de nombreux émigrants à la recherche de vie et de tendresses nouvelles. Mais comment parler du Tango sans évoquer aussi le déchirement des argentins soumis à une histoire douloureuse, dans ce pays de dictature folle où « des gens ont été assassinés parce qu'ils portaient des lunettes, ou parce qu'ils figuraient dans le carnet d'adresse de gens qui portaient des lunettes » ?

Il fut dansé avant d'avoir été chanté, mais les mots associés au Tango sont le reflet de tristesses extrêmes. On peut le rencontrer dans les coins de rue, les quartiers louches, mais également dans toute ville, tout pays, où cohabitent origines et destins.

A travers la voix d'Isabelle Bianchi, *Hugo Pratt*, *Wolfram Fleischauer*, *Jean Richepin*, *Alfonsina Storni*, *Jorge Luis Borges* et *Felix Luna* évoquent le tango,

## « Cette triste pensée qui se danse »

(comme l'a défini Enrique Santos Discépolo).

Sa poésie, sa danse, ses voyages, l'histoire d'une immigration ou encore un univers marginal de débauche, tour à tour détesté et adoré, sont accompagnés de musiques et chansons d'*Astor Piazzolla*, *Ariel Ramirez*, *Javier Sanchez*, *Carlos Gardel*, *Aníbal Troilo*... Les deux jeunes musiciens, Damien Schulteiss et Tom Jallet jouent au rythme du temps suspendu, dans ce monde improvisé où chaque instant est unique.



Danse, Musique et Poésie ont accompagné ma plus tendre enfance. Je n'ai pourtant goûté au tango argentin (belle association des trois) que tardivement. Auparavant, j'avais souvent observé admirativement mes parents exercer avec le sérieux de rigueur, la marche pleine d'émotion du tango. Tout comme eux, de nombreux immigrants italiens avaient su exprimer leur déracinement, mais aussi leurs espoirs à travers ces pas sublimes à mes yeux : Argentine - terre d'argent - l'autre Amérique des italiens.

## «Mouvement, poésie et musique»

Goûter à cette danse, c'est se retrouver rapidement dans un tourbillon où le charme réside dans l'improvisation. Le danseur, la danseuse (les tangueros) découvrent l'instant présent. Chaque nouveau pas n'est que surprise. Le tango, c'est l'art de danser Ici et Maintenant, ne pas anticiper, être à l'écoute du partenaire.

Attirée dans la frénésie de cette danse, j'ai éprouvé le besoin d'approfondir ma connaissance de cet Univers de tristesse où mouvement, poésie et musique s'entremêlent.

Il ne s'agit pas pour moi de tenir le rôle d'une conférencière mais d'aborder à travers différents auteurs, compositeurs et musiciens cette atmosphère d'amour et de haine.



« Parler de tango bagarreur n'est pas assez ; j'irais jusqu'à dire que le tango et les milongas expriment directement quelque chose que les poètes ont souvent cherché à dire avec des mots : la conviction que le combat peut être une fête. »

Jorge Luis Borges

« Ils n'avaient toujours pas bougé d'un pas et pourtant, curieusement, ils semblaient être les seuls à danser en musique. Mis à part un léger balancement, ils semblaient parfaitement au repos... »

Wolfram Fleishauer

Durée : 1h15